



SPÉCIAL *Folk*



AIDE-MÉMOIRE

Ibanez



CE LIVRET EST UN AIDE-MÉMOIRE

Il n'a pas vocation à vous permettre de retrouver tout le morceau exposé dans la vidéo correspondante. Seuls sont reproduits les accords vus à l'écran.

Pour les « effets de jeu » (arpèges, cordes jouées seules par exemple), merci de vous reporter à la vidéo. Il n'est pas possible, sans entrer dans les notions de solfège que nous souhaitons éviter, d'indiquer les rythmes et durées des accords.

De fait, le CD « playback » fourni et votre connaissance de tous ces tubes doivent vous permettre de jouer vos morceaux préférés après avoir étudié la leçon plusieurs fois. Choisissez un morceau et travaillez-le jusqu'à le maîtriser avant de passer à un autre. Regardez la démonstration et la leçon une première fois en entier. Ensuite, muni de votre guitare et votre télécommande à la main, suivez les indications en n'hésitant pas à mettre sur « pause » aussi longtemps qu'il vous faudra pour mémoriser la position des doigts sur le manche. Entraînez-vous ensuite à enchaîner les accords. Commencez par des petites séquences de 2 ou 3, en boucle, jusqu'à ce que les positions des doigts pour chaque accord vous soient familières et les enchaînements fluides. Cela nécessite d'y passer du temps car même si la méthode est simple et sans notion de solfège, ce sont vos doigts qu'il faut apprivoiser et il faudra travailler, et peut-être même avoir un peu mal au début ! Au bout d'un certain temps, le bout de vos doigts se rigidifiera et vous jouerez sans douleurs.

Pour vos progrès futurs, il est bon que vous reteniez le « nom » des accords : quand on vous parlera d'un « La Majeur », même sans savoir comment cela s'écrit sur une partition, vous saurez comment le jouer sur votre instrument. La guitare est un instrument qui peut se jouer sans savoir lire le solfège mais il vaut mieux malgré tout retenir les « noms » des accords. D'ailleurs, un nombre considérable des guitaristes les plus célèbres sont incapables de lire une portée !

Pratiquez votre instrument régulièrement : une demi-heure par jour voire plus si vous pouvez et vous constaterez de rapides progrès. Quand vous vous sentez prêts, après vous être entraîné à enchaîner les accords de façon fluide grâce à vos doigts dorénavant bien disciplinés, mettez le CD et tentez de jouer en même temps. Les premières fois, vous aurez quelques difficultés mais là encore, un peu de travail vous permettra de progresser rapidement.



Sommaire

- | | | | | | |
|-----|------------------------------|-------|-----|---|-------|
| 01. | Mr Tambourine Man | P. 04 | 11. | These Boots Are Made for Walkin' | P. 18 |
| 02. | Wish You Were Here | P. 06 | 12. | On My Way | P. 19 |
| 03. | So Long, Marianne | P. 08 | 13. | A Horse with No Name | P. 20 |
| 04. | The River | P. 09 | 14. | 74-75 | P. 21 |
| 05. | San Francisco | P. 11 | 15. | Ayo Technology | P. 23 |
| 06. | Layla | P. 12 | 16. | I'm Yours | P. 24 |
| 07. | Walk on the Wild Side | P. 13 | 17. | Blowin' in the Wind | P. 25 |
| 08. | Better Together | P. 14 | 18. | The Drugs Don't Work | P. 26 |
| 09. | The Joker | P. 15 | 19. | Venus | P. 27 |
| 10. | You're Beautiful | P. 16 | 20. | Sugar Man | P. 28 |



MR TAMBOURINE MAN

BOB DYLAN

ATTENTION - CAPOASTRE CASE 3



Accordage en «Dropped D»

En baissant d'un ton la corde de Mi grave

pour ainsi obtenir un RÉ grave (D dans la notation anglaise)

1

RE	SOL	LA7	RE	SOL	RE

2

SOL	LA7	LA7 (basse Mi)	RE	SOL	RE

Detailed description of the guitar diagrams: Each diagram shows a six-string guitar fretboard with strings numbered 1 to 6 from top to bottom. Fingering is indicated by numbers 1-4. Capo position 3 is shown on the right of each diagram. The notes are: RE (D4), SOL (G4), LA7 (A4), RE (D4), SOL (G4), RE (D4) in the first row; SOL (G4), LA7 (A4), LA7 (basse Mi) (A4), RE (D4), SOL (G4), RE (D4) in the second row.





MR TAMBOURINE MAN (suite)

BOB DYLAN

ATTENTION - CAPOASTRE CASE 3



2

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

SOL LA 7 RÉ (IX4)

3

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

SOL LA 7 RÉ SOL RÉ Mi m

X

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

LA 7 LA 7 (basse Mi) RÉ

(Bob Dylan) - Special Rider Music





WISH YOU WERE HERE

PINK FLOYD



À jouer en accords

1



Mi m7



SOL



Mi m7



SOL



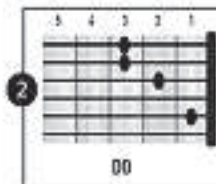
Mi m7



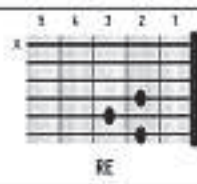
LA7



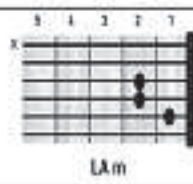
SOL (x2)



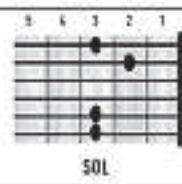
DO



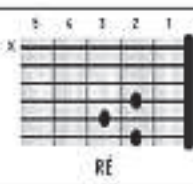
RE



LA m



SOL



RE





WISH YOU WERE HERE (suite)

PINK FLOYD



→

<p>1 4 3 2 1</p> <p>D0</p>	<p>x 1 4 3 2 1</p> <p>LA m</p>	<p>5 4 3 2 1</p> <p>SOL</p>
----------------------------	--------------------------------	-----------------------------

X2

(Roger Waters / David Gilmour)
Warner Chappell Music, Inc., IMAGEN U.S. LLC



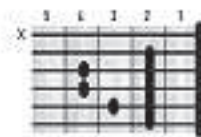


SO LONG, MARIANNE

LEONARD COHEN



LA (x2)



Si m



RE (x2)



LA (x2)



SOL (x2)



RE (x2)



FA# m (x2)



MI (x2)



LA (x2)



FAW (x2)



MI (x4)



LA



LA



LA



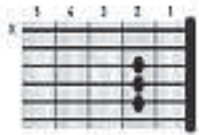
LA



LA



LA



LA





THE RIVER

BRUCE SPRINGSTEEN



1

NI m	SOL	RE	DO	MI m	SOL
DO	SOL	DO	SOL	RE (Basse FA*)	MI m
LA m	SOL	DO			



THE RIVER (suite)

BRUCE SPRINGSTEEN



2

5 4 3 2 1

5 4 3 2 1

1 4 3 2 1

5 4 3 2 1

5 4 3 2 1

5 4 3 2 1

MI m

DO

RE

SOL

MI m

DO

5 4 3 2 1

5 4 3 2 1

RE

DO

Detailed description: This block contains eight guitar chord diagrams for the song 'The River' by Bruce Springsteen. Each diagram shows a six-string guitar neck with fret numbers 1-5 above the strings. The first diagram is a D major chord (MI m) with a circled '2' to its left. The second is a C major chord (DO) with an 'x' above the first string. The third is a G major chord (RE) with 'x' above the first and second strings. The fourth is an F major chord (SOL) with an 'x' above the first string. The fifth is a D major chord (MI m). The sixth is a C major chord (DO) with an 'x' above the first string. The seventh is a G major chord (RE) with 'x' above the first and second strings. The eighth is a C major chord (DO) with an 'x' above the first string. The diagrams are arranged in two rows of four.



SAN FRANCISCO

SCOTT MCKENZIE



intro

SOL IX2)

1

Mi m

DO

SOL

RÉ

X2

Mi m

SOL

DO

SOL

2

SOL

Si m

Mi m

RÉ

3

FA

SOL

X2

(John Phillips) - Universal Music Corp





LAYLA

ERIC CLAPTON



1

5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 | 1 4 3 2 1

X X | X | X | X X

RE | Si | DO | RE

2

7 6 5 4 3 | 7 6 5 4 3 | 7 6 5 4 3 | 7 6 5 4 3 | 5 4 3 2 1 | 8 7 6 5 4

X | X | X | X | X | X

DO#m7 | SOL# | SOL# | DO# | DO | RE

5 4 3 2 1

M7

3

5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1

X | X | X | X

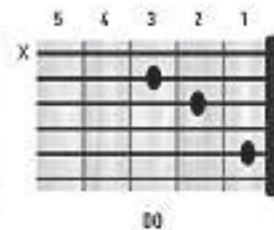
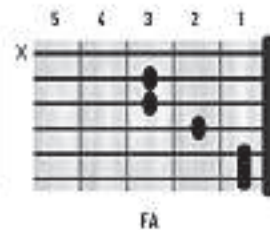
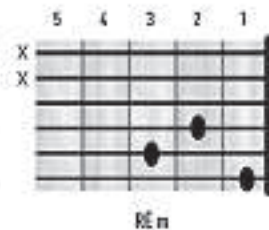
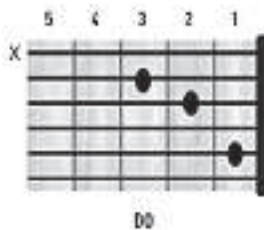
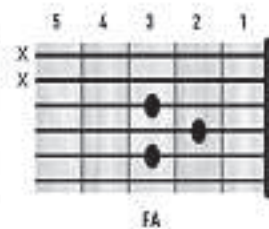
FA# m | Si | Ni | LA

X2



WALK ON THE WILD SIDE

LOU REED





BETTER TOGETHER

JACK JOHNSON



1

FA	FA (basse III)	RE m	DO	SI b	SI b (basse LA)

2

SOL m	DO	SI b	DO	SI b

(Jack Johnson) - Bubble Tees Publishing





THE JOKER

STEVE MILLER BAND

Couplet à jouer en single note, se référer au DVD



SOL (x2)



DO (x3)



RE



DO

(Steve Miller / Eddie Curtis - Ahmet Ertegun - Steve Miller)
Warner Chappell Music, Inc.





YOU'RE BEAUTIFUL

JAMES BLUNT

ATTENTION - CAPODASTRE CASE 3



1

DO SOL LA m FA

2

DO SOL LA m FA DO SOL

3

LA m





YOU'RE BEAUTIFUL (suite)

JAMES BLUNT

ATTENTION - CAPOASTRE CASE 3



Capo

FA SOL DO (12) FA SOL DO

LA m FA SOL LA m FA SOL

[James Blunt / James Blunt - Amanda Shost - Sacha Skrabek]

SongTATV Music Publishing LLC, Universal Music Publishing Group, Royalty Network





THESE BOOTS ARE MADE FOR WALKIN'

NANCY SINATRA

Intro : sur la corde MI grave, jouer 2 fois les cases dans l'ordre suivant: 12/11/10/9/8/7/6 et jouer en une fois 5 et 3.



MI¹



LA² (x4)



SOL



MI





ON MY WAY

COCOON

ATTENTION - CAPOASTRE CASE 3



<p>1</p> <p>NI m</p>	<p>DO*</p>	<p>DO</p>	<p>SOL</p>	<p>RE (Basse FA*)</p>
<p>2</p> <p>SI7</p>	<p>DO</p>	<p>SOL</p>	<p>SI7</p>	<p>NI m</p>
<p>SOL</p>	<p>SI7</p>	<p>DO</p>	<p>DO*</p>	<p>DO</p>

Olivier Desmull / Marc Dourzick - Morgane Imbesad
Saphiane Productions / Sober and Gentle





A HORSE WITH NO NAME

AMERICA



MI m

X



RÉ (basse FA*)



MI m



RÉ (basse FA*)



MI re'

X



RÉ (basse FA*)





74-75

THE CONNELLS



1

5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
LA m	DO	SOL	LA m

2

5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
FA	DO	FA	DO	SI	FA

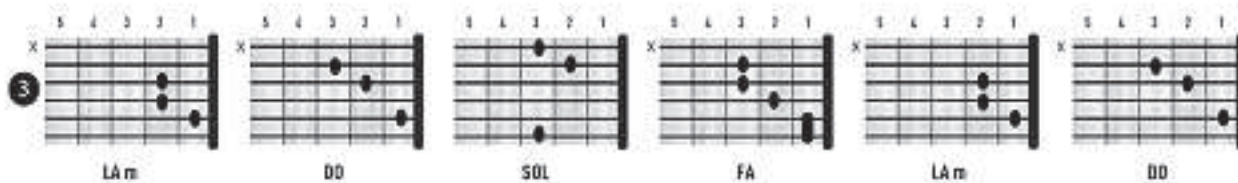
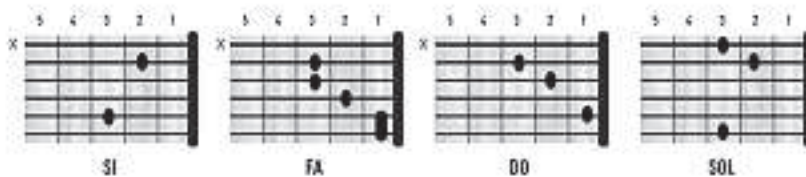
5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
DO	LA m	FA	DO	FA	DO





74-75 (suite)

THE CONNELLS





AYO TECHNOLOGY

MILOW

ATTENTION - CAPOCASTRE CASE 7



MI



RE



DO

À jouer en accord



MI m7



RE



DO

[Lloyd Nathaniel Hills - Curtin James Jackson - Timothy Z Mesley - Justin Timberlake]
Warner Chappell Music, Inc., Kobalt Music Publishing Ltd., Universal Music Publishing Group





I'M YOURS

JASON MRAZ

ATTENTION - CAPOASTRE CASE 4



SOL



RÉ



Mi m



DO



DO#



SOL



RÉ (basse FA#)



Mi m



RÉ



DO



DO#

[Jason Mraz] - Geo Eyed Music.





BLOWIN' IN THE WIND

BOB DYLAN

ATTENTION - CAPOASTRE CASE 7



INTRO

5 4 3 2 1

SOL [x4]

1

5 4 3 2 1

SOL (x4)

X

5 4 3 2 1

D0

X

5 4 3 2 1

RÉ

5 4 3 2 1

SOL

5 4 3 2 1

SOL

X

5 4 3 2 1

D0

5 4 3 2 1

SOL

5 4 3 2 1

SOL

X2

2

X

5 4 3 2 1

D0

X

5 4 3 2 1

RÉ

5 4 3 2 1

SOL

X

5 4 3 2 1

D0

X

5 4 3 2 1

D0

X

5 4 3 2 1

RÉ

5 4 3 2 1

SOL

5 4 3 2 1

SOL

[Tab Dylan] - Special Rider Music



THE DRUGS DON'T WORK

THE VERVE



1

X 5 4 3 2 1 1 4 3 3 1 5 4 3 2 1 X 1 4 3 2 1 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 X

DO LA m Ni m FA SOL DO

SOL DO

2

X 5 4 3 2 1 X 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 X 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 X 5 4 3 2 1 X

Ni m FA SOL DO SOL DO



VENUS

SHOCKING BLUE



 SI7 (X2)	 Mi m	 LA	 Mi m	 LA (X3)	 SI7 (X2)
 Mi m	 LA	 LA m	 RE	 Mi m	 LA
 D07	 SI7	 Mi m	 LA	 Mi m	 LA
 D07	 SI7				

[Bobbie Van Leeuwen]

Sony/ATV Music Publishing LLC, Warner Chappell Music, Inc., Universal Music Publishing Group 27



SUGAR MAN

RODRIGUEZ



1

8 7 6 5 4 X X LA m	8 7 6 5 4 X X LA m7	8 7 5 5 4 X X FA	8 7 6 5 4 MI7	5 4 3 2 1 MI7
------------------------------	-------------------------------	----------------------------	----------------------	----------------------

2

8 7 6 5 4 X X LA m	8 7 6 5 4 X X LA m7	8 7 5 5 4 X X FA	8 7 6 5 4 MI7	8 7 6 5 4 X X FA	5 4 3 2 1 MI7
------------------------------	-------------------------------	----------------------------	----------------------	----------------------------	----------------------

3

5 4 3 2 1 X LA m



SUGAR MAN (suite)

RODRIGUEZ



3

D0	LA m	RE7	FA	D0	LA m

FA	Sb	NI	NI

4

LA m	LA m	FA	MI7	RE7	MI7

LA m

[Sixto Rodriguez] - Interior Music Corp.



BONUS

21. **Take a Breath** 3'29
(Yann Armellino) - Ed Jean Davoust Editeur
22. **Beach Music** 3'56
(Yann Armellino) - Ed Jean Davoust Editeur
23. **Les accords magiques**

ILLUSTRATIONS SONORES

GÉNÉRIQUE INTRO DU DVD

« Dr GROOVE » - (Yann Armellino) - Ed Jean Davoust Editeur

ILLUSTRATION SONORE DU MENU DVD

PUPPET'98 (Yann Armellino) Editions : DR

TRACKLISTING CD

1. **Mr Tambourine Man**
2. **Wish You Were Here**
3. **So Long, Marianne**
4. **The River**
5. **San Francisco**
6. **Layla**
7. **Walk on the Wild Side**
8. **Better Together**
9. **The Joker**
10. **You're Beautiful**
11. **These Boots Are Made for Walkin'**
12. **On My Way**
13. **A Horse with No Name**
14. **74-75**
15. **Ayo Technology**
16. **I'm Yours**
17. **Blowin' in the Wind**
18. **The Drugs Don't Work**
19. **Venus**
20. **Sugar Man**
21. **Take a Breath**
22. **Beach Music**

CRÉDITS DVD

Prise de son, mixage, mastering, maintenance guitaristique :

Philippe « Dr Boost » David

Montage, habillage, authoring :

Fred Di Noto et Anne Di Noto

Conception :

Christophe Langris, Guillaume Robin, Brian Roussel et Yann Armellino

Yann Armellino joue sur des guitares acoustiques **Ibanez**

www.yannarmellino.com

Pour toutes questions concernant l'apprentissage de la guitare,
vous pouvez envoyer un email à
jesuisguitaristedvd@gmail.com

Sites internet des partenaires :

www.ibanez.com

www.mogarmusic.fr

www.dvmark.it

www.zoom.co.jp

SPÉCIAL
Folk



AIDE-MÉMOIRE



SONY MUSIC

Ibanez

ZOOM