

**JE
SUIS
GUITARISTE!**
VOLUME 2

AIDE MÉMOIRE



SONY MUSIC

Ibanez

SOMMAIRE

3. Introduction
4. Schémas des guitares
5. Légende
5. Accordage de la guitare
5. Quelques conseils et astuces
5. Entretien, conseil de base
6. **YOU SHOOK ME ALL NIGHT LONG**
7. **DANI CALIFORNIA**
8. **NO WOMAN NO CRY**
9. **WONDERWALL**
10. **YELLOW SUBMARINE**
11. **20TH CENTURY BOY**
12. **MY SHARONA**
13. **GLORIOUS**
14. **HURT**
15. **LITTLE WING**
16. **EXO POLITICS**
17. **IN BETWEEN DAYS**
18. **IN BETWEEN DAYS (SUITE)**
19. **ALL THE YOUNG DUDES**
20. **ALL THE YOUNG DUDES (SUITE)**
21. **ONLY WHEN I SLEEP**
22. **IMAGINE**
23. **J'AI DEMANDÉ À LA LUNE**
24. **IL SUFFIRA D'UN SIGNE**
25. **AUX SOMBRES HÉROS DE L'AMER**
26. **RÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE**
27. **ET MOI ET MOI ET MOI**
28. **LA POUPÉE QUI FAIT NON**

29. FOULE SENTIMENTALE

30. **LA FILLE DU COUPEUR DE JOINTS**
31. **LES ÉLUCBRATIONS**
32. **ELLE M'A DIT**
33. **ÇA C'EST VRAIMENT TOI**
34. **ZEN**
35. **UNE SEULE VIE**
36. **UNE SEULE VIE (SUITE)**
37. **BONNIE & CLYDE**
38. **ON THE ROAD AGAIN**
39. Crédits Armorik'n'roll / Isle Of Jura / Oversea / Puppet's Suite
39. Tracklisting CD Playback
40. Rappel de la notation anglaise des notes
40. Plans de son
41. Lexique
42. Crédits DVD

OPENDISC® Insérez votre CD dans votre ordinateur pour accéder à des contenus exclusifs et des leçons inédites!

CE LIVRET EST UN AIDE-MÉMOIRE

Il n'a pas vocation à vous permettre de retrouver tout le morceau exposé dans la vidéo correspondante. Seuls sont reproduits les accords vus à l'écran.

Pour les « effets de jeu » (arpèges, cordes jouées seules par exemple), merci de vous reporter à la vidéo.

Il n'est pas possible, sans entrer dans les notions de solfège que nous souhaitons éviter, d'indiquer les rythmes et durées des accords. De fait, le CD « playback » fourni et votre connaissance de tous ces tubes doivent vous permettre de jouer vos morceaux préférés après avoir étudié la leçon plusieurs fois.

Choisissez un morceau et travaillez-le jusqu'à le maîtriser avant de passer à un autre.

Regardez la démonstration et la leçon une première fois en entier.

Ensuite, muni de votre guitare et votre télécommande à la main, suivez les indications en n'hésitant pas à mettre sur « pause » aussi longtemps qu'il vous faudra pour mémoriser la position des doigts sur le manche.

Entraînez-vous ensuite à enchaîner les accords. Commencez par des petites séquences de 2 ou 3, en boucle, jusqu'à ce que les positions des doigts pour chaque accord vous soient familières et les enchaînements fluides.

Cela nécessite d'y passer du temps car même si la méthode est simple et sans notion de solfège, ce sont vos doigts qu'il faut apprivoiser et il faudra travailler, et peut-être même avoir un peu mal au début!

Au bout d'un certain temps, le bout de vos doigts se rigidifiera et vous jouerez sans douleurs.

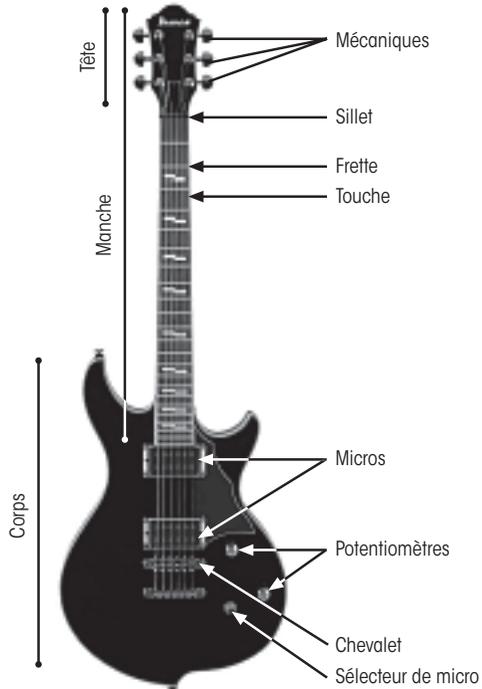
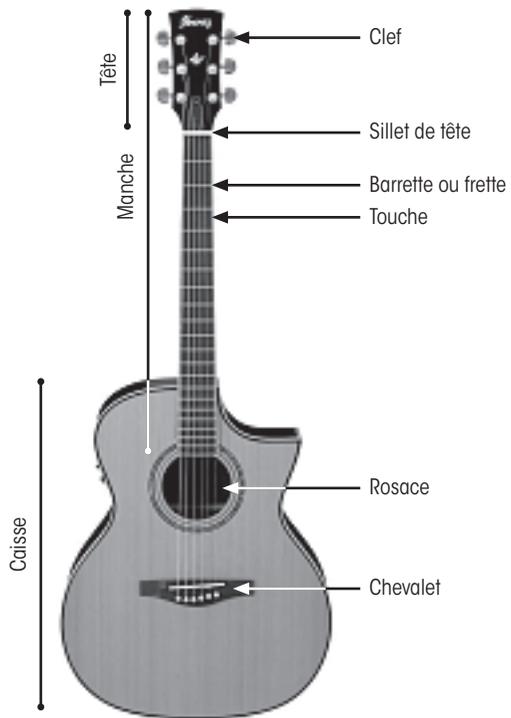
Pour vos progrès futurs, il est bon que vous reteniez le « nom » des accords : quand on vous parlera d'un « La Majeur », même sans savoir comment cela s'écrit sur une partition, vous saurez comment le jouer sur votre instrument.

La guitare est un instrument qui peut se jouer sans savoir lire le solfège mais il vaut mieux malgré tout retenir les « noms » des accords. D'ailleurs, un nombre considérable des guitaristes les plus célèbres sont incapables de lire une portée!

Pratiquez votre instrument régulièrement : une demi-heure par jour voire plus si vous pouvez et vous constaterez de rapides progrès.

Quand vous vous sentez prêts, après vous être entraîné à enchaîner les accords de façon fluide grâce à vos doigts dorénavant bien disciplinés, mettez le CD et tentez de jouer en même temps. Les premières fois, vous aurez quelques difficultés mais là encore, un peu de travail vous permettra de progresser rapidement.

SCHÉMAS DES GUITARES



LÉGENDE :

X : Corde « mutée » ou non jouée

0 : Indique que l'on joue une corde « à vide »

1, 2, 3 etc au dessus du manche : Indique les N° de case ou est joué l'accord.



Barré : Exécuter un barré avec l'index, « fretter » plusieurs cordes à la fois.

ACCORDAGE DE LA GUITARE :

Français	MI	LA	RE	SOL	SI	MI (aigu)
Anglais	E	A	D	G	B	e
N° des cordes	1	2	3	4	5	6

Pour accorder sa guitare, le plus simple est de se munir d'un accordeur électronique qui va vous indiquer (avec une aiguille ou des diodes de couleur) la hauteur de chaque note. Il est équipé d'un micro (pour guitare acoustique) et d'une entrée jack (pour guitare électrique). Il y a d'autres méthodes qui permettent de s'accorder manuellement mais celles-ci sont plus complexes. Par exemple vous pouvez utiliser un diapason (qui vous donne le LA) ou la tonalité du téléphone (également un LA).

QUELQUES CONSEILS ET ASTUCES :

La rigidité (la taille) des **médiateurs** a une influence sur le son de notre guitare. Pour jouer de l'électrique, j'utilise un médiateur assez épais (1,00 mm), ce qui me permet d'avoir une bonne attaque sur chaque note. En revanche, je préfère me servir d'un médiateur plutôt souple pour jouer de l'acoustique (0,38 à 0,46 mm). Avec ces derniers, les accords et arpèges sonneront plus « cristallins », vous obtiendrez ainsi un résultat avec plus de brillance. On doit « normalement » tenir le médiateur entre le pouce et l'index. Pour ma part, comme vous l'avez peut-être constaté, je le tiens entre le pouce et le majeur. Pas d'obligation, l'important est de vous sentir à l'aise.

Les cordes : le tirant (gauge en anglais) correspond à l'épaisseur et au diamètre des cordes. Il agit sur la résonance et le sustain (durée de résonance de la note) de votre guitare. Pour commencer, le plus simple et surtout le moins douloureux est de monter des tirants souples.

Du 08/38 ou 09/42 pour un jeu de cordes guitare électrique et du 10/50 ou 10/47 pour un jeu de cordes guitare acoustique.

ENTRETIEN, CONSEIL DE BASE :

Il est important de nettoyer, avant et après avoir joué, ses cordes. Il suffira de passer un chiffon doux sur chacune des cordes pour en retirer l'acidité. Comme cela, elles glisseront mieux et ça sera plus agréable pour vos doigts. Pour info, je suis un « adepte » du Fast-Fret, produit qu'il faut passer sur les six cordes et qui retardent la corrosion et l'oxydation. Pour nettoyer le corps de votre guitare, il faut absolument éviter les produits d'entretien ménager (alcoolisés) car cela pourrait endommager le bois. Un simple chiffon ou bien du polish spécial guitare feront l'affaire.

01. YOU SHOOK ME ALL NIGHT LONG 11:57



partie 1

11 10 9 8 7

x x x x x

x

x x x x x

x

x x x x x

x

x x x x x

x

x x x x x

x

5 4 3 2 1

x x x x x

x

RE

partie 2

5 4 3 2 1

x x x x x

SOL x 2

5 4 3 2 1

x x x x x

DO x 2

5 4 3 2 1

x x x x x

SOL x 2

5 4 3 2 1

x x x x x

DO x 2

5 4 3 2 1

x x x x x

SOL x 2

5 4 3 2 1

x x x x x

RE x 2

5 4 3 2 1

x x x x x

RE x 2

5 4 3 2 1

x x x x x

RE x 2

5 4 3 2 1

x x x x x

RE x 2

partie 3

5 4 3 2 1

x x x x x

SOL x 2

5 4 3 2 1

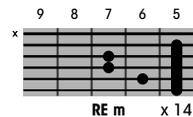
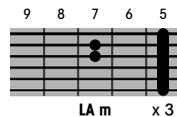
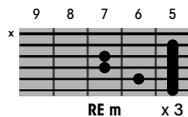
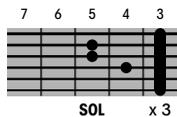
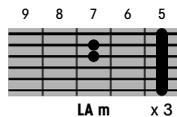
x x x x x

RE x 2

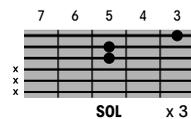
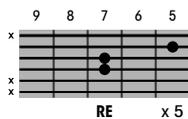
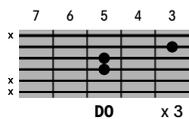
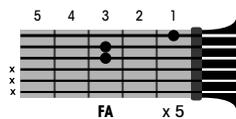
02. DANI CALIFORNIA 09:11



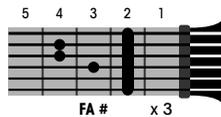
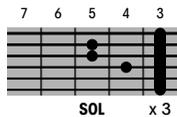
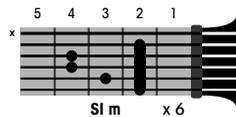
partie 1



partie 2

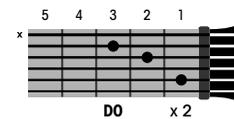
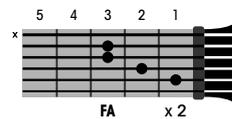
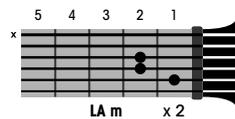
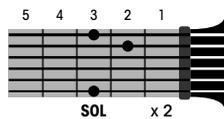
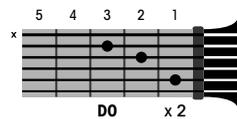


partie 3



03. NO WOMAN NO CRY 04:18

ATTENTION : Chanson sans playback, le riff se joue en guitare-voix



04. WONDERWALL 10:02

ATTENTION : CAPODASTRE en case 2



partie 1					

05. YELLOW SUBMARINE 06:24



partie 1

5 4 3 2 1
x x
RE

5 4 3 2 1
x
DO

5 4 3 2 1
SOL

5 4 3 2 1
MI

x 5 4 3 2 1
LA

5 4 3 2 1
x
DO

5 4 3 2 1
x x
RE

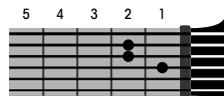
partie 2

5 4 3 2 1
SOL x 4

5 4 3 2 1
x x
RE x 9

5 4 3 2 1
SOL x 5

06. 20TH CENTURY BOY 06:11



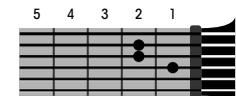
MI



LA



LA

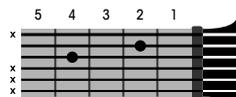


MI



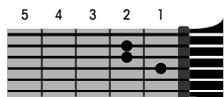
LA

x 8



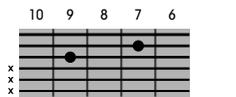
SI

x 8



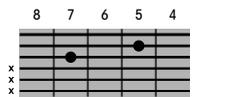
MI

x 1 6

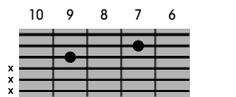


MI

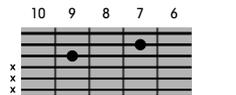
x 3



RE

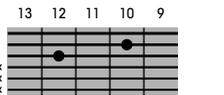


MI

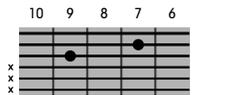


MI

x 3



SOL



MI

(Marc Feld)

Ed : Wizard (Bahamas) Ltd. - Fintage Publishing & Collectionv B.V.

07. MY SHARONA 05:56



The image displays seven guitar fretboard diagrams for the song 'My Sharona'. Each diagram shows a six-string guitar neck with a specific chord or scale position. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Some diagrams include a trill symbol (a vertical line with a horizontal bar) and a repeat sign (two vertical lines with a diamond in the middle). The diagrams are arranged in two rows: the first row contains five diagrams and the second row contains two diagrams.

- Diagram 1:** Chord SOL. Fingering: 5 (E), 4 (D), 3 (C), 2 (B), 1 (A). Trill on the 3rd string (C).
- Diagram 2:** Chord DO. Fingering: 5 (E), 4 (D), 3 (C), 2 (B), 1 (A). Trill on the 4th string (D). Repeated 4 times (x 4).
- Diagram 3:** Chord SI b. Fingering: 5 (E), 4 (D), 3 (C), 2 (B), 1 (A). Trill on the 5th string (B).
- Diagram 4:** Chord SOL. Fingering: 5 (E), 4 (D), 3 (C), 2 (B), 1 (A). Trill on the 3rd string (C). Repeated 16 times (x 16).
- Diagram 5:** Chord SI b. Fingering: 5 (E), 4 (D), 3 (C), 2 (B), 1 (A). Trill on the 5th string (B). Repeated 16 times (x 16).
- Diagram 6:** Chord DO. Fingering: 5 (E), 4 (D), 3 (C), 2 (B), 1 (A). Trill on the 3rd string (C). Repeated 2 times (x 2).
- Diagram 7:** Chord MI b. Fingering: 9 (E), 8 (D), 7 (C), 6 (B), 5 (A). Trill on the 8th fret (D). Repeated 3 times (x 3).
- Diagram 8:** Chord FA. Fingering: 11 (E), 10 (D), 9 (C), 8 (B), 7 (A). Trill on the 10th fret (D).

08. GLORIOUS 10:11

ATTENTION : CAPODASTRE en case 5



partie 1

DO x 3

SOL x 5

FA x 5

partie 2

DO x 5

SOL x 5

RE m x 10

FA x 5

DO x 5

SOL x 5

FA x 5

partie 3

LA m x 5

DO x 5

FA x 5

LA m x 5

FA x 5

LA m x 5

RE m x 10

09. HURT 08:42

ATTENTION : Chanson sans playback, le riff se joue en guitare-voix



partie 1

x 5 4 3 2 1
LA m

x 5 4 3 2 1
DO

x 5 4 3 2 1
RE

partie 2

5 4 3 2 1
SOL x 8

x 5 4 3 2 1
LA m x 8

x 5 4 3 2 1
FA x 8

x 5 4 3 2 1
DO x 8

5 4 3 2 1
SOL x 8

x 5 4 3 2 1
LA m x 8

x 5 4 3 2 1
FA x 8

5 4 3 2 1
SOL x 8

10. LITTLE WING 09:44



<p>5 4 3 2 1 MI m9 x 5</p>	<p>x 5 4 3 2 1 SOL</p>	<p>x 5 4 3 2 1 SOL x 2</p>	<p>x 5 4 3 2 1 SOL</p>	<p>x 5 4 3 2 1 LA m x 7</p>
<p>5 4 3 2 1 MI m9 x 7</p>	<p>x 5 4 3 2 1 SI m x 6</p>	<p>x 5 4 3 2 1 SI b</p>	<p>x 5 4 3 2 1 LA m x 2</p>	<p>x 5 4 3 2 1 DO x 2</p>
<p>x 5 4 3 2 1 SOL x 2</p>	<p>x 5 4 3 2 1 FA x 2</p>	<p>x 5 4 3 2 1 DO x 2</p>	<p>x 5 4 3 2 1 RE</p>	<p>x 5 4 3 2 1 RE</p>

(Jimi Hendrix)

Ed : EXPERIENCE HENDRIX LLC - Universal MCA Music Publishing



11. EXO POLITICS 10:59



partie 1

8 7 6 5 4
 x

 RE m x 12

6 5 4 3 2
 x

 DO x 12

11 10 9 8 7
 x

 FA x 6

9 8 7 6 5
 x

 SI b x 5

partie 2

5 4 3 2 1
 x

 SI b x 8

5 4 3 2 1
 x

 FA x 8

5 4 3 2 1
 x

 LA x 8

8 7 6 5 4
 x

 RE m x 8

5 4 3 2 1
 x

 SI b x 8

5 4 3 2 1
 x

 FA x 8

5 4 3 2 1
 x

 LA x 16



12. IN BETWEEN DAYS *07:25*

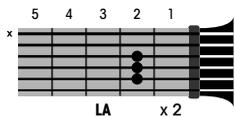
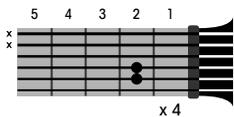
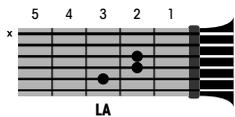
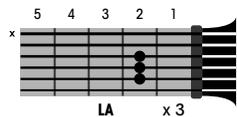


partie 1

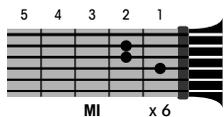
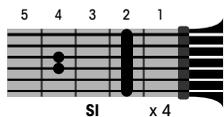
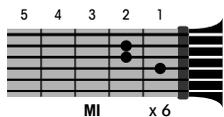
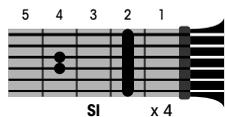
SUITE >

IN BETWEEN DAYS *SUITE*

partie 2



partie 3



13. ALL THE YOUNG DUDES 11:09



partie 1

RE x 2

RE / DO # x 2

SI m x 2

RE 6 x 2

FA # m x 7

LA x 2

LA suss4

LA

partie 2

MI m

FA # x 2

SI m

RE 6

SOL x 2

RE x 2

LA x 7

LA x 7

The image displays 18 guitar fretboard diagrams arranged in two vertical sections, 'partie 1' and 'partie 2'. Each diagram shows a six-string guitar neck with fret numbers 1-5 indicated above the strings. Fingerings are shown as dots on the strings. Some diagrams include an 'x' on the top string, indicating a muted note. The diagrams are labeled with chord names and repeat counts: RE x 2, RE / DO # x 2, SI m x 2, RE 6 x 2, FA # m x 7, LA x 2, LA suss4, LA, MI m, FA # x 2, SI m, RE 6, SOL x 2, RE x 2, LA x 7, and LA x 7. The diagrams are organized into two columns for each part, with the first column containing five diagrams and the second column containing three diagrams.

SUITE ›

(David Bowie)

Ed : Chrysalis Music Ltd. - Mainman Saag Ltd. New York - Jones Music America - Chrysalis Music France - EMI Music Publishing France - Editions Fairwood Music

ALL THE YOUNG DUDES *SUITE*

partie 3

Diagram 1: LA m x 2 (Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1)

Diagram 2: DO x 2 (Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1)

Diagram 3: FA x 2 (Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1)

Diagram 4: SOL (Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1)

Diagram 5: DO (Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1)

Diagram 6: LA (Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1)

14. ONLY WHEN I SLEEP 11:24



partie 1					
partie 2					
partie 3					
partie 4					

(James Corr - Andrea Corr - Caroline Corr - Sharon Corr - Oliver Leiber - Paul Peterson - John Shanks)

Ed : Universal Songs Of Polygram International Inc. - Beacon Communications Music Company - St. Paul Music Inc. - EMI VIRGIN MUSIC INC - Line One Publishing

Universal Music Publishing - EMI VIRGIN Music Publishing France SA - P E C F Société

15. IMAGINE 12:28



partie 1

5 4 3 2 1
 x DO x 8

5 4 3 2 1
 x FA x 8

5 4 3 2 1
 x DO x 8

5 4 3 2 1
 x FA x 8

partie 2

5 4 3 2 1
 x FA x 4

5 4 3 2 1
 x DO x 4

5 4 3 2 1
 x RE m 7 x 4

5 4 3 2 1
 x DO x 4

5 4 3 2 1
 x SOL x 4

5 4 3 2 1
 x SOL

partie 3

5 4 3 2 1
 x FA x 4

5 4 3 2 1
 x SOL x 4

5 4 3 2 1
 x DO x 2

5 4 3 2 1
 x DO

5 4 3 2 1
 x DO

5 4 3 2 1
 MI

5 4 3 2 1
 MI 7

16. J'AI DEMANDÉ À LA LUNE 07:21



partie 1



LA



MI



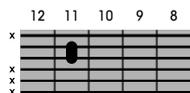
FA #



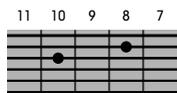
SI



FA #



DO #

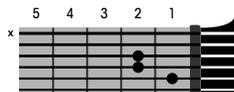


MI

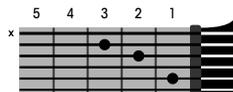
partie 2



RE m



LA m



DO



SOL

17. IL SUFFIRA D'UN SIGNE *06:50*



5 4 3 2 1
x x x x x
RE x 8

5 4 3 2 1
x x x x x
RE x 8

5 4 3 2 1
x x x x x
SI b x 8

5 4 3 2 1
x x x x x
DO x 8

5 4 3 2 1
x x x x x
RE x 8

5 4 3 2 1
x x x x x
RE x 8

5 4 3 2 1
x x x x x
SI b x 8

5 4 3 2 1
x x x x x
LA x 8

5 4 3 2 1
x x x x x
RE

5 4 3 2 1
x x x x x
RE

5 4 3 2 1
x x x x x
RE

5 4 3 2 1
x x x x x
RE x 2

5 4 3 2 1
x x x x x
RE

5 4 3 2 1
x x x x x
SI b x 8

5 4 3 2 1
x x x x x
DO x 8

18. AUX SOMBRES HÉROS DE L'AMER 06:52



partie 1

x 5 4 3 2 1
LA m x 7

x 5 4 3 2 1
FA x 7

x 5 4 3 2 1
DO x 4

x 5 4 3 2 1
SOL x 4

x 5 4 3 2 1
FA x 7

partie 2

x 5 4 3 2 1
LA m x 7

x 5 4 3 2 1
DO x 7

x 5 4 3 2 1
RE m x 7

x 5 4 3 2 1
FA x 7

19. RÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE 06:54



partie 1

MI x 14

LA m x 2

SOL x 2

MI x 7

FA x 7

partie 2

DO x 2

SOL x 2

LA m x 7

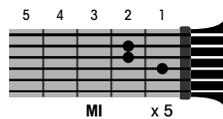
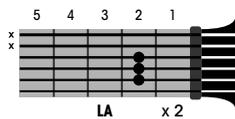
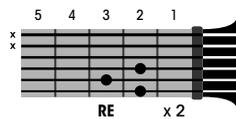
partie 3

FA x 2

SOL x 2

LA m x 7

20. ET MOI ET MOI ET MOI *03:15*



21. LA POUPÉE QUI FAIT NON 04:18



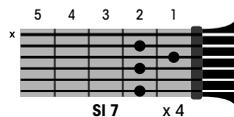
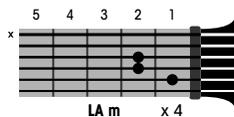
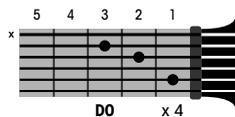
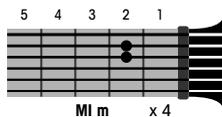
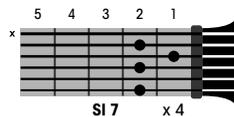
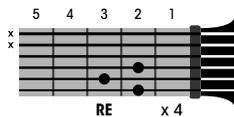
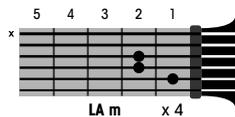
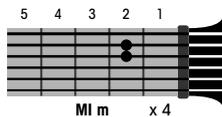
partie 1

<p>MI x4</p>	<p>LA x3</p>	<p>LA</p>	<p>LA</p>	<p>RE x2</p>
<p>LA</p>	<p>LA</p>	<p>LA</p>	<p>MI</p>	

partie 2

<p>LA x5</p>	<p>MI x5</p>	<p>RE x2</p>	<p>LA</p>	<p>LA</p>
<p>LA</p>	<p>MI</p>			

22. FOULE SENTIMENTALE 05:32



23. LA FILLE DU COUPEUR DE JOINTS 05:34

ATTENTION : Chanson sans playback, le riff se joue en guitare-voix



The image displays eight guitar fretboard diagrams arranged in two rows of four. Each diagram shows a six-string guitar neck with a capo on the 5th fret and a barre across the 5th fret. The fret numbers 5, 4, 3, 2, 1 are labeled above the strings. The diagrams represent the following chords:

- MI m (top row, first): Fret 5 on strings 2 and 4.
- RE (top row, second): Fret 5 on strings 2, 3, and 4; fret 3 on string 1.
- DO (top row, third): Fret 5 on strings 2, 3, and 4; fret 2 on string 1.
- SOL (top row, fourth): Fret 5 on strings 2, 3, and 4; fret 3 on string 1; fret 2 on string 5.
- LA m (bottom row, first): Fret 5 on strings 2 and 4; fret 4 on string 1.
- MI m (bottom row, second): Fret 5 on strings 2 and 4; fret 2 on string 1.
- LA m (bottom row, third): Fret 5 on strings 2 and 4; fret 2 on string 1; fret 4 on string 5.
- MI m (bottom row, fourth): Fret 5 on strings 2 and 4; fret 2 on string 1; fret 3 on string 5.

24. LES ÉLUCBRATIONS 05:15



partie 1

MI x 2

LA x 3

MI x 4

LA x 4

MI x 2

LA x 3

MI

partie 2

MI x 8

LA x 8

SI x 8

MI x 8

25. ELLE M'A DIT 08:57



partie 1

5 4 3 2 1
MI m

x 5 4 3 2 1
DO

5 4 3 2 1
SOL

x x 5 4 3 2 1
RE

5 4 3 2 1
MI m x 10

x 5 4 3 2 1
DO x 10

5 4 3 2 1
SOL x 10

x x 5 4 3 2 1
RE x 10

partie 2

x 5 4 3 2 1
DO x 4

x 5 4 3 2 1
LA m x 4

x 5 4 3 2 1
DO x 4

x 5 4 3 2 1
LA m

partie 3

5 4 3 2 1
SOL x 10

5 4 3 2 1
MI m x 10

x 5 4 3 2 1
DO x 10

x 5 4 3 2 1
LA m x 10

partie 4

5 4 3 2 1
SOL x 4

x 5 4 3 2 1
SI m x 4

5 4 3 2 1
MI m x 4

x 5 4 3 2 1
DO x 4

26. ÇA C'EST VRAIMENT TOI 07:50



partie 1

MI x 2

RE x 4

LA x 4

SI x 4

MI x 4

partie 2

MI x 4

RE x 4

LA x 4

SI x 4

MI x 4

27. ZEN 10:48



partie 1	<p>MI m x 5</p>	<p>LA m x 5</p>	<p>SI 7 x 5</p>	<p>DO x 3</p>	<p>RE x 2</p>
	<p>LA m x 5</p>	<p>RE 7 x 5</p>	<p>LA m x 5</p>	<p>RE 7 x 5</p>	
	<p>DO 7 x 5</p>	<p>SI 7 x 5</p>	<p>LA m x 5</p>	<p>SI 7 x 5</p>	

28. UNE SEULE VIE 11:42



partie 1

<p>5 4 3 2 1 x DO x 3</p>	<p>5 4 3 2 1 SOL x 3</p>	<p>5 4 3 2 1 x LA m x 3</p>	<p>5 4 3 2 1 x FA x 3</p>	<p>5 4 3 2 1 x FA x 2</p>
<p>5 4 3 2 1 x FA x 2</p>	<p>5 4 3 2 1 x FA x 2</p>	<p>5 4 3 2 1 MI 7 x 5</p>		

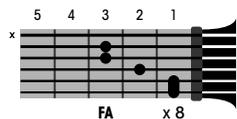
partie 2

<p>5 4 3 2 1 x LA m x 3</p>	<p>5 4 3 2 1 x FA x 3</p>	<p>5 4 3 2 1 x DO x 3</p>	<p>5 4 3 2 1 SOL x 3</p>	<p>5 4 3 2 1 x LA m x 3</p>
<p>5 4 3 2 1 x FA x 3</p>	<p>5 4 3 2 1 x DO x 3</p>	<p>5 4 3 2 1 SOL</p>	<p>5 4 3 2 1 x RE</p>	

SUITE ›

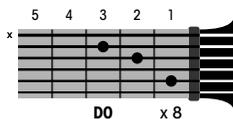
UNE SEULE VIE *SUITE*

partie 3



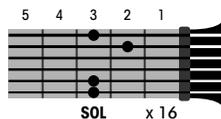
FA

x 8



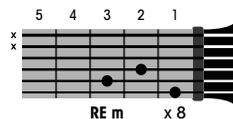
DO

x 8



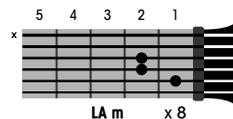
SOL

x 16



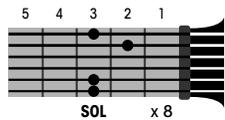
RE m

x 8



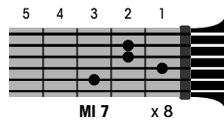
LA m

x 8



SOL

x 8



MI 7

x 8

29. BONNIE & CLYDE 07:40



partie 1

5 4 3 2 1

SOL x 3

9 8 7 6 5

SI b x 4

x 5 4 3 2 1

FA x 4

x 5 4 3 2 1

DO x 4

partie 2

9 8 7 6 5

SI b x 4

10 9 8 7 6

DO x 4

9 8 7 6 5

SI b x 4

x 9 8 7 6 5

MI b x 4

x 5 4 3 2 1

DO x 8

x x 5 4 3 2 1

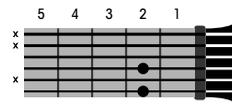
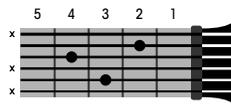
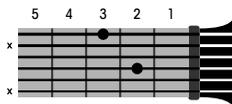
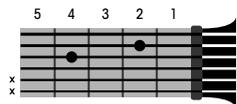
RE x 8

30. ON THE ROAD AGAIN 07:15

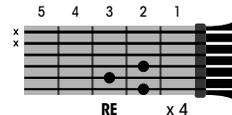
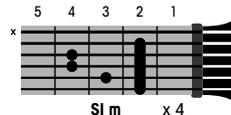
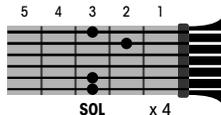
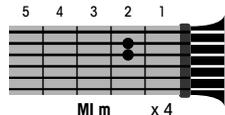
ATTENTION: Chanson sans playback, le riff se joue en guitare-voix



partie 1



partie 2



31. ARMORIK'N'ROLL 03:15

DÉMO HORS-CATÉGORIE – BONUS DVD

(Yann Armellino – Patrice Lemoine)

Ed : Jean Davoust

32. ISLE OF JURA 03:14

DÉMO HORS-CATÉGORIE – BONUS DVD

(Yann Armellino – Patrice Lemoine)

Ed : Jean Davoust

OVERSEA

ILLUSTRATION SONORE DU MENU D'ACCUEIL DU DVD

(Yann Armellino)

Ed : Jean Davoust

PUPPET'S SUITE

ILLUSTRATION SONORE DU MENU DVD

(Yann Armellino)

Ed : Jean Davoust

CD PLAYBACK

01. YOU SHOOK ME ALL NIGHT LONG	02:41
02. DANI CALIFORNIA	02:32
03. WONDERWALL	03:12
04. YELLOW SUBMARINE	02:13
05. 20TH CENTURY BOY	01:39
06. MY SHARONA	01:28
07. GLORIOUS	02:33
08. LITTLE WING	02:31
09. EXO POLITICS	02:20
10. IN BETWEEN DAYS	01:13
11. ALL THE YOUNG DUDES	02:29
12. ONLY WHEN I SLEEP	02:13
13. IMAGINE	02:24
14. J'AI DEMANDÉ À LA LUNE	02:12
15. IL SUFFIRA D'UN SIGNE	01:55
16. AUX SOMBRES HÉROS DE L'AMER	01:40
17. RÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE	01:59
18. ET MOI ET MOI ET MOI	02:00
19. LA POUPÉE QUI FAIT NON	01:30
20. FOULE SENTIMENTALE	01:47
21. LES ÉLUCBRATIONS	01:11
22. ELLE M'A DIT	01:52
23. ÇA C'EST VRAIMENT TOI	02:12
24. ZEN	03:18
25. UNE SEULE VIE	01:36
26. BONNIE & CLYDE	02:07
27. ARMORIK'N'ROLL	03:17
28. ISLE OF JURA	03:15

RAPPEL DE LA NOTATION ANGLAISE DES NOTES

A	B	C	D	E	F	G
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

PLANS DE SON

	GAIN	BASS	MID	TREB	PRES	MASTER	REVERB
							
YOU SHOOK ME ALL NIGHT LONG	10	6	6	5	6	5	4
DANI CALIFORNIA	4	5	7	5	9	7	NON
20TH CENTURY BOY	7	3	4	8	7	7	2
MY SHARONA	6	3	4	8	7	7	3
EXO POLITICS	8	6	6	5	5	7	2
J'AI DEMANDÉ À LA LUNE	2	5	3	3	7	5	5
IL SUFFIRA D'UN SIGNE	7	6	6	5	7	7	5
ÇA C'EST VRAIMENT TOI	5	7	5	5	4	7	6

LEXIQUE

Les accords ouverts : Le plus souvent situés en haut du manche en jouant plusieurs cordes à vide.

Les accords barrés : Avec notre index, nous fretons (pinçons) les six cordes de la guitare. De cette manière, on pourra reproduire la sonorité des accords « ouverts » sur tout le manche. On peut également effectuer des « mini barrés » à l'aide de l'index ou l'annulaire en frettant deux cordes ou trois à la fois.

Les arpèges : Cela signifie que l'on sépare les notes d'un accord pour les jouer les unes après les autres.

Les accords de puissance ou power chords : Essentiellement utilisés à la guitare électrique, ils comportent deux ou trois notes (enfin précisément deux même quand on pince trois cordes car nous répétons la tonique. Ex sur un LA : On va jouer le La, sa quinte qui est un Mi et on va répéter le LA en aigu). Ils sonnent « pleins » et puissants.

Les accords majeurs : Sonnent plutôt « gais » et « frais », souvent utilisés dans la pop.

Les accords mineurs : Sonnent plutôt « tristes » et « nostalgiques ». Utilisés dans le blues et ses dérivés.

Le bend : Technique qui consiste à tirer (vers le haut) ou pousser (vers le bas) une note « frettée » afin d'en augmenter la hauteur et la rendre donc plus aiguë.

Le capodastre : Utilisé sur « Wonderwall » et « Glorious ». Généralement appelé « Capo ». C'est un outil ressemblant à une pince qui sert à transposer les notes sur le manche de la guitare. En le positionnant, les cordes « à vide » deviennent donc plus aiguës et l'on peut ainsi jouer des accords ouverts en augmentant leur hauteur.

Les « Ghost notes » ou « notes fantômes » : Indique que l'on gratte les cordes sans faire résonner les notes. C'est un effet de jeu essentiellement rythmique qui va rendre la guitare plus « percussive ».

Les notes étouffées : On coupe légèrement la résonance des notes en se servant de la paume de notre main droite (pour les droitiers) et gauche (pour les gauchers). Cela nous permet de compresser naturellement le son de la guitare.

Jouer une ou plusieurs des cordes à vide : Faire résonner la corde sans la fretter (pincer).

Effectuer un slide : Technique nous permettant de passer d'une note à une autre sur une même corde en faisant glisser le doigt sur la corde.

Effectuer un hammer-on : Signifie marteau en anglais. On frappe la note avec le doigt pour la faire sonner.

Effectuer un pull-off : Signifie faire résonner une note sans la gratter à l'aide du médiator. En tirant vers le bas la note « frettée » pour entendre la note plus basse ou bien la corde « à vide ». (cf la leçon *You Shook Me All Night Long* p6)

CRÉDITS DVD

Prise de son, mixage, mastering, maintenance guitaristique et photographie :

Philippe « Dr Boost » David

Réalisation, montage, habillage, authoring :

Fred Di Noto

Montage :

Anne Pagney

Stagiaire cadre et montage :

Alexis Di Noto-Morel

Conception :

Christophe Langris, Camille Jamet, Eric Delorme, Yann Armellino.

Graphisme :

Maxime Prieux

Yann Armellino joue sur les guitares électriques et acoustiques IBANEZ et les amplis ROCKTRON. Cordes Ernie Ball (09/46 et 10/50).

www.yannarmellino.com

Pour toutes questions concernant l'apprentissage de la guitare, vous pouvez envoyer un email à jesuisguitaristedvd@gmail.com

Sites internet des partenaires :

www.ibanez.com

www.mogarmusic.fr

www.rocktron.com



REVISITED LE NOUVEL ALBUM DE **YANN ARMELLINO**

STE 30062266732



ROCKTRON

Ibanez



88697830469